新北市立義學國中113學年度第2學期8年級國文科第1次定期評量試卷

班級: 座號: 姓名: 總頁數：4

一、國字注音(每字1分，共10分)

1.真「ㄓˋ」： 2.「ㄆㄟˋ」頭：

3.流水鳴「ㄐㄧㄢㄐㄧㄢ」： 4.金「ㄊㄨㄛˋ」：

5.鼠「ㄘㄨㄢˋ」： 6.「赭」紅:

7.賞「賜」： 8.鞍「[韉](https://dict.revised.moe.edu.tw/search.jsp?word=%3D%E9%9F%89&v=1)」:

9.雄「雌」: 10.「切」回岸緣：

二、注釋 (每題2分，共20分)

1.塵緣: 2.凋零:

3.出郭相「扶將」: 4.唧唧:

5.賞賜百千「強」: 6.霍霍:

7.雄兔腳「撲朔」: 8.雌兔眼「迷離」:

9.岸「緣」: 10.不理不「睬」:

三、語文基礎題 (每題2分，共40分)

1.下列選項「」中的字，何者字形說明正確?

　（Ａ）「ㄒㄩㄢˋ」染：楦　（Ｂ）寄「ㄩˋ」：遇

（Ｃ）戰「ㄆㄠˊ」：袍　　（Ｄ）背「ㄑㄧˊ」：耆。

2.下列形近字體，何者讀音前後相同?

　（Ａ）「縝」密／「嗔」怒　（Ｂ）旗「幟」／「熾」熱

　（Ｃ）「僭」越／髮「簪」　（Ｄ）絲「綢」／「惆」悵。

3.下列「」中的字，何者意義前後相同?

　（Ａ）「鎮」定／「鎮」日　（Ｂ）「織」布／組「織」

　（Ｃ）「潛」水／「潛」藏　（Ｄ）清「晰」／明「晰」。

4.下列文句，何者用字完全正確?

　（Ａ）臺灣是個地峽人稠、物產豐饒的美麗嶋嶼

　（Ｂ）鳴人別出機抒的小說創作，讓他成功贏得今年的

　　　　文學獎

　（Ｃ）她將頭髮挽成髮髻，盛裝出席女兒的畢業典禮

　（Ｄ）這條海底邃道耗費十年才建成。

5.下列各組成語的關係，何者和「肆無忌憚／投鼠忌器」**不同**?

　（Ａ）恰如其分／畫蛇添足

　（Ｂ）一心一意／心猿意馬

　（Ｃ）趨炎附勢／攀龍附鳳

　（Ｄ）深謀遠慮／殺雞取卵。

6.下列選項「」中的成語，何者使用**錯誤**?

　（Ａ）他們倆在一次誤會後，關係決裂，從此「視同陌路」

　（Ｂ）堂哥尚未有婚配對象，目前正「待字閨中」

　（Ｃ）學生們各個「忐忑不安」，深怕無法通過測驗

　（Ｄ）現今有不少女性投身軍旅，堪稱「巾幗英雄」。

7.〈一棵開花的樹〉一文中，主角的心情變化為何?

　（Ａ）謹慎準備🡺誠懇祈求🡺感情受挫🡺失落悲傷

　（Ｂ）誠懇祈求🡺謹慎準備🡺感情受挫🡺失落悲傷

　（Ｃ）誠懇祈求🡺謹慎準備🡺失落悲傷🡺感情受挫

　（Ｄ）誠懇祈求🡺感情受挫🡺謹慎準備🡺失落悲傷。

8.〈一棵開花的樹〉一文中，哪一句是主角心境由期盼轉為

　　失落的關鍵?

　（Ａ）而當你終於無視地走過

　（Ｂ）我已在佛前　求了五百年

　（Ｃ）佛於是把我化作一棵樹

　（Ｄ）朵朵都是我前世的盼望。

9.關於〈一棵開花的樹〉一文中事物形象的說明，下列敘述

　何者正確?

　（Ａ）落了一地的花瓣：主角對春天消逝的感傷

　（Ｂ）顫抖的葉：主角內心的驚慌失措

　（Ｃ）一棵開花的樹：主角內心的孤單寂寞

　（Ｄ）朵朵盛開的花：主角內心的殷切期盼。

10.關於〈一棵開花的樹〉一文的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**?

　（Ａ）以漫長的準備對比短暫的相遇，凸顯主角被忽視的

　　　　失落心情

　（Ｂ）以第一人稱角度細膩描寫主角的情感轉折

　（Ｃ）全詩篇幅簡短、文字瑰麗艱深

　（Ｄ）藉由開花的樹刻畫主角對感情的殷切期盼。

11.透過分析字句中的語氣，可了解說話者的態度。關於下列詩

句中的語氣說明，何者**錯誤**?

　（Ａ）願借明駝千里足，送兒還故鄉：命令

　（Ｂ）問女何所思，問女何所憶：疑問

　（Ｃ）兩兔傍地走，安能辨我是雄雌：反詰

　（Ｄ）同行十二年，不知木蘭是女郎：驚訝。

12.樂府詩的特色之一為反覆吟詠，富有音韻之美。下列詩句何

者最能反映此項特色?

　（Ａ）將軍百戰死，壯士十年歸

　（Ｂ）東市買駿馬，西市買鞍[韉](https://dict.revised.moe.edu.tw/search.jsp?word=%3D%E9%9F%89&v=1)

　（Ｃ）當窗理雲鬢，對鏡貼花黃

　（Ｄ）萬里赴戎機，關山度若飛。

13.下列出自〈木蘭詩〉一文中的詩句，何者最能凸顯木蘭不慕

榮利、急於返鄉的形象?

　（Ａ）木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉

（Ｂ）兩兔傍地走，安能辨我是雄雌

　（Ｃ）爺孃聞女來，出郭相扶將

（Ｄ）脫我戰時袍，著我舊時裳。

14.下列選項中的詩句，何者**無法**讓人感受到軍情緊急，戰爭

一觸即發的感覺?

　（Ａ）昨夜見軍帖，可汗大點兵

（Ｂ）唧唧復唧唧，木蘭當戶織

　（Ｃ）不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾

（Ｄ）軍書十二卷，卷卷有爺名。

【背面尚有試題】

15.關於〈木蘭詩〉一文的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**?

　（Ａ）運用重複的字句，展現迴環複沓的特色

（Ｂ）敘事詳略得宜，凸顯主旨

　（Ｃ）筆調質樸自然，善於引用典故

（Ｄ）善用對話技巧推動情節發展。

16.根據〈迷途羔羊─弗氏海豚〉一文，下列何者**不是**用來形容

弗氏海豚？

（Ａ）像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者

（Ｂ）像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉

（Ｃ）像一群頓失龍頭的散兵

（Ｄ）像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。

17.關於〈迷途羔羊─弗氏海豚〉一文的寫作手法，下列敘述

何者正確？

　（Ａ）運用擬人手法，以海豚的觀點描述海洋生態的現況

（Ｂ）善用譬喻手法描寫弗氏海豚，具體呈現其慌亂急躁的

樣子

　（Ｃ）全文僅透過客觀的角度紀錄弗氏海豚的情緒與習性

（Ｄ）採用議論筆法探討弗氏海豚行為背後的意涵。

18.臺北的李先生要以下列信封寄信給住在高雄的表姊——花

木蘭，其中格式有誤，以下何者才是正確的修改方式？

800201

郵票

臺北市⭘⭘區⭘⭘路⭘⭘號

花 木 蘭 小姐 臺啟

高雄市⭘⭘區⭘⭘街⭘⭘號

李緘

10851

（Ａ）中欄的啟封詞「臺啟」應改為「鈞啟」

（Ｂ）左右欄書寫的地址應對調

（Ｃ）左欄的「李緘」二字應改為「李寄」

（Ｄ）郵票應貼在信封右上角。

19.

小新:

聽聞你將至東京訪友，擬託正男代購手機，請你返臺時帶回，我必擇日登門拜謝。

同學風間留

3.25

關於這則便條的內容，下列敘述何者正確？

　（Ａ）請託正男將手機帶回 （Ｂ）請託小新購買手機

　（Ｃ）請託正男轉交便條 （Ｄ）請託小新將手機帶回。

20.寫信時，使用正確的稱呼是一種禮貌，下列關於稱謂的敘述

何者正確？

（Ａ）稱對方的丈夫為「外子」，稱自己的丈夫為「內人」

（Ｂ）稱對方的兄弟為「令兄、令弟」，稱自己的兄弟為

「舍兄、舍弟」

（Ｃ）稱對方的兒女為「令郎、令嬡」，稱自己的兒女為

「小兒、小女」

（Ｄ）稱對方的父親為「令堂」，稱自己的父親為「家父」。

四、進階思考題 (每題2分，共20分)

1.下列詩句，何者蘊含「盼望」與「等待」之情?

　（Ａ）千山鳥飛絕，萬境人蹤滅

孤江蓑笠翁，獨釣寒江雪

（Ｂ）危石才通鳥道，空山更有人家

桃源定在深處，澗水浮來落花

　（Ｃ）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

　（Ｄ）楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲

憶君心似西江水，日夜東流無歇時。

2.關於樂府詩的說明，下列敘述何者正確?

　（Ａ）名稱源自魏、晉掌管音樂的官署

（Ｂ）魏、晉以後便不再有人創作樂府詩

（Ｃ）合樂能唱的詞曲也稱樂府，如蘇軾的《東坡樂府》

（Ｄ）講究押韻，需一韻到底。

3.下列關於樂府詩與古詩的比較，何者敘述**錯誤**?

　（Ａ）樂府詩來源多民間歌謠；古詩多為文人作品

　（Ｂ）樂府詩內容以敘事為主，反映時代；古詩以抒情

為主，多寫個人感懷

　（Ｃ）樂府詩格律要求寬鬆，不講究平仄；古詩格律要求則

較嚴格，除平仄外也講求對仗

（Ｄ）樂府詩以雜言為主，亦有五、七言；古詩以五、七言

為主，亦有雜言。

4.「軍書十二卷」中的「十二」並非指實際數字，而是「很多」

的意思。請問下列「」中的數字何者用法與之**不同**?

　（Ａ）白髮「三」千丈，離愁似箇長

　（Ｂ）故人西辭黃鶴樓，煙花「三」月下揚州

（Ｃ）一日之所需，「百」工斯為備

　（Ｄ）「千」里送鵝毛，禮輕情義重。

5.下列選項「　」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？

　（Ａ）「聲聲」叮嚀的父親 （Ｂ）「嘖嘖」稱奇的觀眾

（Ｃ）「侃侃」而談的專家　（Ｄ）「滔滔」不絕的老師。

6.

在年輕的時候，如果你愛上了一個人

請你　請你一定要溫柔地對待他

不管你們相愛的時間有多長或多短

若你們能始終溫柔地相待

那麼所有的時刻

都將是一種無瑕的美麗

若不得不分離

也要好好地說聲再見

也要在心裡存著感謝

感謝他給了你一份記憶

【尚有試題】

長大了以後　你才會知道

在驀然回首的剎那

沒有怨恨的青春才會了無遺憾

如山岡上那輪　靜靜的滿月

(席慕蓉〈無怨的青春〉)

請依據這首詩作的內容判斷，如何才能使青春無怨無悔？

（Ａ）不強求天長地久，只珍愛曾經擁有

　（Ｂ）讓所愛的人永遠記得自己的溫柔

（Ｃ）一定要與喜歡的對象長久相伴

（Ｄ）記錄相處的點點滴滴，等待多年後回憶。

7.

門前一株棗，歲歲不知老；  
阿婆不嫁女，那得孫兒抱？  
敕敕何力力，女子臨窗織；  
不聞機杼聲，只聞女嘆息。  
問女何所思？問女何所憶？  
阿婆許嫁女，今年無消息。

註：敕敕:嘆息聲

力力:嘆息聲 (〈折楊柳枝歌〉)

關於此詩與〈木蘭詩〉的比較，下列何者說法正確？

　（Ａ）兩者都呈現北方女子溫柔的一面

　（Ｂ）兩者都表現民歌樸實自然的特色

（Ｃ）兩者皆一韻到底，無換韻

　（Ｄ）兩者都可反映當時的愛情觀。

8.

有次返航途中，海面上打起高沱水花，船長轉頭高呼，尾繩堅挺揚在船尾，又是鬼頭刀上鉤。船長喚我，去將船尾上鉤的魚給拉上來。  
　　舷尾板就定位後，拉繩在手，我看見是兩條魚一起躍出海面，而且，兩條魚頭貼著頭、身體貼著身體，無比親密地幾乎二合一，一起在水面上摔打。  
　　我揉了揉眼睛，以為閃光看走了眼，不然，會不會是一個鉤子同時鉤住了兩條魚？  
　　拉靠近點，確定是兩條魚沒錯，而且我發現，上鉤的只是其中一條，另一條完全自由，只是陪著上鉤的魚一路騰躍。  
　　再拉靠近些，看得更清楚了，上鉤的是條母魚，而一路陪著的是一條公魚。  
　　如老船長說的：「這種魚有感情，公魚會照顧母魚，看見食物的時候，公魚會禮讓給母魚。」  
　　當下，我心底響著一句話：「啊，萬物皆有情。

(節選自廖鴻基〈鬼頭刀〉)

文中這兩條鬼頭刀的情感，用下列哪個詞語來形容最為貼切？

（Ａ）春風化雨 （Ｂ）孺慕之情

　（Ｃ）鶼鰈情深 （Ｄ）舐犢情深。

9.

奇險的棧道在崎嶇的山路間迤邐展開，每一踏步都是一種選擇，一種判斷。起初我們拉著手，戰戰兢兢地摸索前進，唯恐稍一失足，便成千古遺恨。而這樣的小心翼翼終於也成陳跡，在回程時，我驚訝的發覺，棧道於我，竟如自家樓梯，豪邁的腳步已無須絲毫的踟躕。再困難的挑戰，只要經歷，便了無畏懼，我如是想。

(廖玉蕙〈　山中無歲月〉)

這段文句的主旨與下列何者相同？

　 （Ａ）一枝草，一點露

　 （Ｂ）讀萬卷書不如行萬里路

　 （Ｃ）路遙知馬力，日久見人心

　 （Ｄ）困難只是通往成功之路必須克服的關卡。

10.「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又

夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，

何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其

興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確?

　 （Ａ）他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」

　 （Ｂ）孫權對孫策自稱為「愚兄」

（Ｃ）孫堅對孫策自稱「尊翁」

（Ｄ）孫策對他人稱吳氏為「家母」。

五、閱讀素養題(每題2分，共10分)

歷史上究竟有沒有花木蘭？眾說紛紜，但許多研究者相信花木蘭應確有其人，並考證出花木蘭很可能是北魏的鮮卑族人，因為北魏皇帝的稱呼即是「可汗」，而「木蘭」也是一個鮮卑姓氏（「花」應是後人所加），北朝女子又擅騎射。  
　　那為什麼木蘭非得要代父從軍呢？這要從北魏的兵役制度說起。北魏實施的是府兵制，朝廷將一部分民戶畫為「府戶」，免除他們的「租調」，但軍戶必須世世代代服兵役，當朝廷徵兵時，軍戶必須出一名男丁應召，不可逃避。木蘭家為軍戶，朝廷一下軍令，「昨夜見軍帖，可汗大點兵」，就得派一人應召，依當時「阿爺無大兒，木蘭無長兄」的情況，木蘭只有兩條路可選：讓老父親上陣，或自己女扮男裝，代父從軍。  
　　府兵制度下的軍戶，不但有服兵役之義務，而且入伍所需糧食、兵器、馬匹、花費，都得自己解決。因此出征之前，木蘭先要「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」。  
　　北魏的府兵制，一直延續到隋、唐。中、晚唐之後，募兵制才興起，宋代實行的就是募兵制，當兵變成個人自願選擇的職業。既然是募兵制，軍隊所需的設備、車馬、糧食、衣物、用品和士兵的薪水等都由國家負擔，對國家財政而言絕對是龐大的經濟壓力。  
　　宋朝之後，元、明、清都回歸北魏、隋、唐的府兵制，因此花木蘭替父從軍的故事，可以發生在北魏，也可以發生在隋、唐，當然也可以發生在元、明、清，

【背面尚有試題】

但不可能發生在推行募兵制的宋代。

註：府戶：軍戶  
　　租調：人口稅，為古代的一種稅制

(改寫自吳鉤　〈　若生在宋朝，花木蘭無須代父從軍〉)

1.根據本文，研究者推論木蘭確有其人的原因，**不包含**

下列哪一選項？

(Ａ)「木蘭」是鮮卑的一個姓氏

(Ｂ)北魏府兵制常有代父從軍的情形

(Ｃ)可汗是對北魏皇帝的稱呼

(Ｄ)北朝女子擅騎射。

2.根據本文，有關古代募兵制與府兵制差異的敘述，何者

正確？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (Ａ) | (Ｂ) | (Ｃ) | (Ｄ) |
| 募兵制 | 裝備需  自行準備 | 國家財政負擔較小 | 由政府  雇用兵員 | 服兵役  是義務 |
| 府兵制 | 裝備由  國家提供 | 國家財政負擔較大 | 由政府  畫分軍戶 | 服兵役  是權利 |

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。  
　　拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餔糜。上用滄浪天故，下當用此黃口兒。今非！」  
　　「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」

註：盎：音ㄤˋ，儲米的器具。  
　　餔：音ㄅㄨ，吃。  
　　糜：音ㄇㄧˊ，稀飯

(佚名〈東門行〉)

3.根據本詩，詩中男子拔劍出東門的目的最可能是什麼?

(Ａ)從軍殺敵　(Ｂ)賣劍換錢

(Ｃ)刺殺仇家　(Ｄ)攔路搶劫。

4.有關本詩內容及寫作方法，下列敘述何者正確？

(Ａ)詩中女子的哭勸，展現其深情賢德的形象

(Ｂ)全詩皆採第三人稱觀點敘事

(Ｃ)詩中出現的角色僅有一人

(Ｄ)全詩皆運用對話方式寫作。

5.此詩所要表達的涵義，與下列何者接近？

(Ａ)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人

(Ｂ)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰

(Ｃ)青青河畔草，綿綿思遠道

遠道不可思，宿昔夢見之

(Ｄ)二月賣新絲，五月糶新穀

醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。

【試題結束】